

# **PREPARACIÓN PARA EL INGRESO A LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL Y ASCENSO DE ESCALA 2022**

## **HABILIDADES GENERALES**

### **Educación Secundaria**

1. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para favorecer el reconocimiento de cambios y permanencias en relación con la independencia del Perú?

- a. Primero, pedir a los estudiantes que recopilen información acerca de cómo las reformas borbónicas perjudicaron a determinados grupos de criollos. Luego, solicitarles que organicen esta información en un mapa mental de acuerdo con su carácter político, económico y social. Por último, pedirles que expliquen la relación entre las reformas borbónicas y las causas de la independencia del Perú.
- b. Primero, pedir a los estudiantes que recopilen información acerca de las posturas separatistas y reformistas en el contexto de la independencia del Perú. Luego, solicitarles que elaboren un cuadro comparativo sobre las principales ideas de cada postura. Por último, pedirles que expliquen cuál de estas dos posturas fue más importante para lograr la independencia del Perú.
- c. Primero, pedir a los estudiantes que recopilen información acerca de la organización política de las últimas décadas del siglo XVIII y del siglo XIX en el Perú. Luego, solicitarles que ordenen esta información en un cuadro de doble entrada. Por último, pedirles que señalen los aspectos que diferencian a un periodo respecto del otro.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 2, 3, 4 y 5.

Una docente está trabajando una unidad didáctica que tiene como propósito que los estudiantes de cuarto grado construyan interpretaciones históricas acerca del desarrollo del imperialismo en la segunda mitad del siglo XIX. Para el desarrollo de diversas actividades, la docente presenta a los estudiantes las siguientes fuentes:

### Fuente 1

El sentido de posesión ha dejado paso a un [...] sentido de obligación: sentimos ahora que nuestro dominio sobre estos territorios puede ser justificado solo si logramos felicidad y prosperidad para el pueblo, y sostengo que nuestro gobierno trae y ha traído seguridad, paz y relativa prosperidad a países que nunca conocieron antes estos beneficios. Para llevar adelante esta tarea de civilización, estamos realizando lo que creo nuestra misión nacional [como] raza gobernante [...]. Sin duda, en el momento en que se realizaron las conquistas, ha [...] habido pérdida de vidas entre las poblaciones nativas, pérdida de vidas aún más preciosas de aquellas que fueron enviadas para llevar a esos países un tipo de orden disciplinado, pero debemos recordar que esta es la condición de la misión que debemos cumplir.

Adaptado del discurso pronunciado por Joseph Chamberlain el 31 de marzo de 1897 en la cena anual del Instituto Real de Colonias.

### Fuente 2

La política colonial se impone en las [naciones] que tienen o bien superabundancia de capitales o bien excedente de productos; esta es la forma moderna actual más extendida y más fecunda. Francia, que siempre ha estado sobrando de capitales y ha exportado cantidades considerables de él al extranjero [...] tiene particular interés en considerar la cuestión colonial bajo este punto de vista [...]. La cuestión colonial es, para países como el nuestro, dedicados por la naturaleza misma de su industria a una gran exportación, el problema mismo de los mercados. Allí donde se tenga predominio político, se tendrá también predominio de los productos, predominio económico.

Adaptado del discurso de Jules Ferry [1885]. Citado en Duroselle, Jean Baptiste (1975). *Europa de 1815 hasta nuestros días*.

2. Después de la lectura de las fuentes, la docente desea que los estudiantes comprendan la perspectiva de los autores de las fuentes presentadas. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** adecuada para el logro de este propósito?

- a. Pedir a los estudiantes que identifiquen las razones con las que los autores justifican la colonización europea. Luego, solicitarles que recaben información acerca del rol político que tuvo cada uno de ellos. Por último, pedirles que expliquen cómo se vincula el rol político de los autores con los argumentos que expresan en las fuentes.
- b. Pedir a los estudiantes que reconozcan la percepción que tienen los autores, de estas fuentes, sobre los pueblos colonizados. Luego, solicitarles que señalen las limitaciones que tuvieron los europeos para valorar la cultura de los pueblos colonizados. Por último, pedirles que respondan cómo deberían evitarse los procesos de colonización en el futuro.
- c. Pedir a los estudiantes que reconozcan de qué modo entienden los autores el concepto de civilización. Luego, solicitarles que busquen información sobre las características culturales de las sociedades colonizadas. Por último, pedirles que respondan qué beneficios y perjuicios ha provocado la aplicación de la idea de civilización en los pueblos colonizados.

3. Después del análisis de las fuentes 1 y 2, la docente brinda a los estudiantes fuentes secundarias acerca de los reinos africanos que fueron colonizados por Inglaterra. En estas fuentes se describen las tradiciones culturales y las actividades económicas de esos reinos durante las primeras décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

A continuación, brinda a los estudiantes las siguientes pautas para el desarrollo de una actividad.

- Primero, les pide que expliquen las motivaciones que tuvieron las potencias imperialistas para colonizar nuevos territorios en África.
- • Segundo, les solicita que elaboren un cuadro comparativo de las tradiciones culturales y la economía de los reinos africanos colonizados por Inglaterra antes y después de la colonización.
- • Tercero, les pide que respondan cómo las diferencias identificadas en el cuadro comparativo se explican a partir del colonialismo.

¿Cuál es el propósito **principal** de la actividad descrita?

- a. Promover que los estudiantes establezcan la conexión entre las causas de un proceso histórico, sus consecuencias y los cambios que produce.
- b. Promover que los estudiantes establezcan cadenas sucesivas entre las consecuencias de un proceso histórico y las causas de otro posterior.
- c. Promover que los estudiantes distingan entre detonantes, causas coyunturales y causas estructurales de un determinado proceso histórico.

4. Como parte de una actividad, la docente presenta a los estudiantes la siguiente fuente:

### Fuente 3

Vemos al gobierno francés ejercer su derecho sobre las razas inferiores haciendo la guerra contra ellas y convirtiéndolas por la fuerza al beneficio de la civilización. ¿Razas superiores? Razas inferiores, ¡es fácil decirlo! Por mi parte, yo me aparto de tal opinión [...]. Lo confieso, miro dos veces antes de volverme hacia un hombre o una civilización y pronunciar: hombre o civilización inferior. ¡Raza inferior los hindúes con esa gran civilización refinada que se pierde en la noche de los tiempos! ¡Con esa gran religión budista que la India dejó a China!, ¡con ese gran florecimiento del arte que todavía hoy podemos ver en las magníficas ruinas! ¡Raza inferior los chinos! Con esa civilización cuyos orígenes son desconocidos y que parece haber sido la primera en ser empujada hacia sus límites extremos.

Tomado del discurso pronunciado por George Clemenceau, líder del Partido republicano francés, el 31 de julio de 1885 en la Cámara de Diputados.

Luego, les pide que respondan la siguiente pregunta: “¿Qué idea de la **fuentes 1** es cuestionada en la **fuentes 3**?”.

Tres de los estudiantes responden lo siguiente:

- **Alejandro:** “La fuente 3 cuestiona los adelantos y avances culturales de las naciones europeas”.
- **Amanda:** “La fuente 3 cuestiona las ideas que fundamentan la inferioridad de las naciones no europeas”.
- **Lourdes:** “La fuente 3 cuestiona la justificación que se da por las muertes de europeos que fueron ocasionadas por las guerras de colonización”.

¿Cuál de las respuestas de los estudiantes es correcta?

a. La de Alejandro

b. La de Amanda

c. La de Lourdes.

5. La docente entrega a los estudiantes una caricatura diseñada por el artista alemán Thomas Theodor Heine que fue publicada en la revista *Simplicissimus* en julio de 1900. El título de la caricatura es: “El sueño de la emperatriz de China”, y en la parte inferior del marco dice lo siguiente: “Los europeos vierten las bendiciones de su cultura en el mundo”. Además, el líquido que está vertiendo el caballero sobre el planeta Tierra y el que está goteando de la espada es un líquido rojo.

**Fuente 4**



Tomado de <https://apjif.org/-Ellen-Sebring/4339/article.pdf>

5. Luego de que los estudiantes han trabajado acerca del contexto histórico en el que se produjo esta fuente, la docente desea brindarles pautas para que interpreten el mensaje de la caricatura.

¿Cuál de los siguientes conjuntos de pautas es **más** adecuado para lograr el propósito de la docente?5.

- a. Primero, pedir a los estudiantes que expliquen a quién representa el caballero y qué simbolizan la cornucopia y la espada en la caricatura. Luego, solicitarles que expliquen la posición política que expresa la caricatura respecto de la expansión del imperialismo.
- b. Primero, pedir a los estudiantes que busquen otras caricaturas de la época que respaldan al imperialismo y al colonialismo. Luego, solicitarles que expliquen por qué es importante reconocer más de una perspectiva sobre un mismo proceso histórico.
- c. Primero, pedir a los estudiantes que describan los elementos y el escenario que representa la caricatura. Luego, solicitarles que indiquen cuál de los elementos de la caricatura les ha llamado más la atención.

6. Durante una actividad que requería representar gráficamente a ciudadanos de diferentes regiones del Perú, la docente notó que los estudiantes representaron tanto a los ciudadanos de la costa como a los de los Andes con diversos atuendos, mientras que los ciudadanos de la Amazonía fueron siempre representados con *cushmas* (trajes usados tradicionalmente por algunos pueblos indígenas) y tocados de plumas.

Si la docente desea que los estudiantes reflexionen críticamente sobre el estereotipo que han manifestado, ¿cuál de las siguientes actividades es pertinente?

- a. Preguntar a los estudiantes ¿cómo es la vestimenta de las personas que viven en la Amazonía? y anotar sus respuestas en la pizarra. Luego, presentarles fotografías, de diversas localidades amazónicas, en las que se pueda apreciar a personas realizando acciones cotidianas. Finalmente, pedirles que identifiquen las diferencias entre las representaciones que realizaron y las fotografías presentadas, y que expliquen a qué se deben.
- b. Pedir a los estudiantes que realicen una encuesta para recoger las percepciones que tienen los demás estudiantes de la IE acerca de los ciudadanos de la Amazonía. Luego, solicitarles que identifiquen las características de los habitantes de esta región que fueron mencionadas con mayor frecuencia por sus compañeros. Finalmente, pedirles que elaboren dibujos en los cuales incorporen dichas características.
- c. Solicitar a los estudiantes que busquen información sobre las características de la *cushma* que utilizan algunas comunidades indígenas de la Amazonía. Luego, pedirles que realicen una presentación en la que muestren las principales características de este traje tradicional. Finalmente, reflexionar con ellos sobre las situaciones de discriminación que sufren algunas poblaciones por utilizar sus trajes tradicionales.

7. Durante una sesión de aprendizaje, la docente realiza la siguiente actividad:

Primero, la docente muestra un conjunto de seis imágenes de obras de arte que representan el canon de belleza femenino de una época. Las obras de arte corresponden a distintas épocas, desde el siglo V a.C. hasta la actualidad, y a distintos lugares del mundo.

Luego, para analizar cada obra de arte presentada, la docente propone las siguientes preguntas:

- ¿A quién buscaba representar el artista?
- ¿Con qué características físicas fue representada la mujer en esta obra de arte?
- ¿Qué actividad realiza y en qué espacio está representada la mujer en esta obra de arte?
- ¿Cómo era el contexto social en el que se desenvolvía la mujer en la época en que se realizó esta obra de arte?

Al concluir el análisis de cada obra de arte, la docente pregunta a los estudiantes si creen que el ideal de belleza se ha mantenido a través del paso del tiempo y cuáles podrían ser los factores que han intervenido en que se mantenga o cambie.

Si el propósito de la docente es que los estudiantes reflexionen acerca de los estereotipos en relación con la belleza, ¿por qué esta actividad es pertinente?

- a. Porque la actividad proporciona imágenes sobre la belleza que enriquecen la representación del concepto de belleza que poseen los estudiantes.
- b. Porque la actividad facilita que los estudiantes reflexionen acerca de la importancia que tiene el ideal de belleza en la identidad de las personas.
- c. Porque la actividad promueve que los estudiantes reconozcan que el ideal de belleza se construye socialmente.

8. Una docente desea que los estudiantes reconozcan que su identidad se construye a lo largo de la vida. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para favorecer el logro de su propósito?

- a. Pedir a los estudiantes que busquen fotos de ellos cuando eran bebés, de su primer día en el colegio y de su último cumpleaños. Luego, solicitarles que elaboren una línea de tiempo en la que ordenen cronológicamente las fotos seleccionadas y organicen una muestra de todas las líneas de tiempo.
- b. Pedir a los estudiantes que busquen definiciones del concepto de identidad en, al menos, tres fuentes. Luego, solicitarles que construyan un cuadro comparativo con las definiciones encontradas y elaboren su propia definición de identidad tomando como base la información encontrada.
- c. Pedir a los estudiantes que identifiquen qué sucesos de sus vidas generaron mayor impacto en ellos. Luego, solicitarles que elaboren una autobiografía en la que mencionen dichos sucesos y expliquen cómo creen que estos sucesos influyeron en las personas que son actualmente.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 9, 10 y 11.

Durante una sesión de aprendizaje, una docente presenta a los estudiantes la siguiente situación:

Teresa, quien presenta una discapacidad, está a punto de terminar sus estudios de procesamiento industrial de alimentos. Hasta hace un tiempo, ella venía realizando sus prácticas en el laboratorio de una institución. Sin embargo, algunos trabajadores se opusieron a que Teresa continuara asistiéndolos, pese a demostrar capacidad para manipular los utensilios y alimentos.

Ella comenta al respecto lo siguiente: “Me trataban muy mal. Ellos me decían: ‘¡que ella no me asista!’. Sentía un dolor tan grande dentro de mí. Quería decirles: ‘¿por qué?, ¿por qué no se acercan a mí?, ¿por qué no me preguntan si yo puedo o no puedo?’. ¡Es horrible! Yo no quiero que nadie más pase eso”.

*Adaptado de Cuatro casos de discriminación en el Perú de la Defensoría del Pueblo.*

9. La docente desea que los estudiantes **identifiquen** asuntos públicos implicados en la situación presentada. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para favorecer el logro del propósito de la docente?
- Realizar una plenaria en la que cada estudiante explique qué cree que sentiría si hubiese estado en la situación de Teresa. Luego, pedirles que elaboren recomendaciones para que se respeten los derechos de las personas que presentan discapacidad.
  - Solicitar a los estudiantes que, en equipos, mencionen qué derechos son vulnerados en la situación presentada. Luego, pedirles que indaguen el número de denuncias de discriminación a personas con discapacidad en el Perú durante el último año.
  - Indicar a los estudiantes cuál es la normativa legal vigente en el Perú relacionada a personas con discapacidad. Luego, solicitarles que busquen información sobre la normativa de otros países relacionada con este tema.

10. Luego de que los estudiantes han identificado un asunto público implicado en el texto, la docente desea que los estudiantes **problematicen** el asunto público. ¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para favorecer el propósito de la docente?

- a. Indicar a los estudiantes quiénes son los actores involucrados en el asunto público presentado y cuál es la perspectiva de cada uno. Luego, pedirles que, sobre la base de la información brindada, elaboren un organizador gráfico.
- b. Mostrar a los estudiantes estadísticas de la tasa de desempleo de la población con discapacidad en el Perú. Luego, solicitarles que indaguen sobre cómo los factores sociales, políticos, culturales, entre otros, pueden explicar las causas del desempleo de esta población.
- c. Solicitar a los estudiantes que entrevisten a una persona que presente algún tipo de discapacidad para que les comente cuáles son los logros que ha alcanzado a lo largo de su vida. Luego, pedirles que elaboren una biografía de la persona que entrevistaron para compartirla en el aula.

11. Durante el análisis de la situación presentada, algunos estudiantes mencionan que, si la discapacidad de Teresa disminuyera su eficiencia en el trabajo, ella no debería seguir trabajando. Un segundo grupo de estudiantes opina que el rendimiento laboral de Teresa debe ser evaluado con otros estándares que atiendan a su condición.

En ese contexto, la docente desea aprovechar este desacuerdo para que los estudiantes elaboren argumentos razonados, ¿cuál de las siguientes actividades es pertinente para ello?

- a. Explicar a los estudiantes que la Ley General de la Persona con Discapacidad propone que las personas con discapacidad tienen derecho a trabajar en igualdad de condiciones. Luego, pedirles que evalúen ambas posturas a partir de lo expuesto en la ley. Finalmente, realizar una votación para determinar cuál es la posición correcta.
- b. Solicitar a los estudiantes que realicen una encuesta dentro de la IE para identificar qué posturas existen frente a esta situación. Luego, pedirles que identifiquen cuáles son las posturas compartidas por la mayoría de los estudiantes de la IE. Finalmente, solicitarles que comparen dichas respuestas con sus posturas iniciales.
- c. Pedir a los estudiantes que expliquen cuáles son las principales ideas que sostienen sus posturas. Luego, solicitarles que busquen, en varias fuentes confiables, información relevante para el asunto en discusión. Finalmente, pedirles que expliquen sus posturas utilizando información que les den respaldo.

12. Considerando el análisis FODA de una empresa que vende bocaditos para eventos diversos, ¿cuál de las siguientes alternativas corresponde a una **fortaleza**?

- a. Contar con una demanda permanente de bocaditos para eventos.
- b. Tener equipamiento funcionando a tiempo completo en el proceso de producción.
- c. Hacer que la cámara de comercio de la localidad brinde seminarios y talleres especializados.

13. Considerando el análisis FODA de una empresa de servicios, ¿cuál de las siguientes alternativas corresponde a una **amenaza**?

- a. Contar con empresas similares en la localidad que tienen mayor experiencia en el rubro.
- b. Tener poco personal para atender la alta demanda del servicio en su localidad.
- c. Poseer recursos limitados para realizar publicidad masiva en su localidad.

14. Una docente tiene como propósito construir la noción de número primo. Para ello está diseñando una actividad **inicial**.

¿Cuál de las siguientes actividades es **más** pertinente para lograr su propósito?

- a. Entregar piezas de forma cuadrada y del mismo tamaño hechas de cartulina. Pedir que formen todas las regiones rectangulares posibles con 2, 3, hasta 10 piezas. Solicitar que registren la cantidad de piezas con las que se pudo formar una sola región, así como las que hay en su largo y ancho. Orientar para que, en base a estas cantidades, digan qué entienden por un número primo.
- b. Entregar una lista de números del 2 al 50. Pedir que tachen los múltiplos de 2 a excepción del número 2. Luego, considerar el siguiente número no tachado, el cual es 3, como número primo y tachar sus múltiplos. Hacer lo mismo con 5 y 7. Decir que los números no tachados son números primos.
- c. Entregar una ficha de actividades en la que se debe aplicar procedimientos para descomponer un número en factores. Explicar cómo se debe hacer esta descomposición y que los números obtenidos al realizar este procedimiento de factorización son primos.

**Lea la siguiente situación y responda las preguntas 15 y 16.**

Una docente presentó a sus estudiantes el registro de las temperaturas máximas y mínimas de una ciudad durante una semana.

Día	Temperatura máxima (°C)	Temperatura mínima (°C)
Lunes	10	0
Martes	14	2
Miércoles	12	-4
Jueves	15	1
Viernes	16	-2
Sábado	7	-2
Domingo	18	-3

15. ¿Cuál de las siguientes acciones docentes es pertinente para favorecer la **interpretación** de los números enteros de esta situación?

- a. Pedirles que representen, en una recta numérica, los números enteros que corresponden a la temperatura máxima y a la mínima de cada día. Luego, preguntarles por el número que se ubica más a la izquierda y más a la derecha para reconocer el menor y el mayor valor.
- b. Pedirles que expresen los números enteros de la tabla como temperaturas por encima, igual o debajo de cero. Luego, preguntarles cuál es la mayor o menor de las temperaturas por debajo y por encima de cero, y qué significan estas temperaturas en la situación.
- c. Pedirles que formen subconjuntos con los números negativos, el cero y los positivos que representan las temperaturas registradas. Luego, proponerles otros números para que los clasifiquen en estos subconjuntos mencionados.

16. La docente preguntó a los estudiantes por la diferencia en grados Celsius ( $^{\circ}\text{C}$ ) que hay entre la temperatura máxima y la mínima en esta ciudad el día miércoles.

Uno de los estudiantes respondió lo siguiente: “La temperatura máxima el día miércoles fue  $12^{\circ}\text{C}$  y la mínima,  $-4^{\circ}\text{C}$ . Por tanto, la diferencia entre ambas es  $8^{\circ}\text{C}$ ”.

La docente tiene como propósito brindar retroalimentación para que el estudiante reflexione sobre su error.

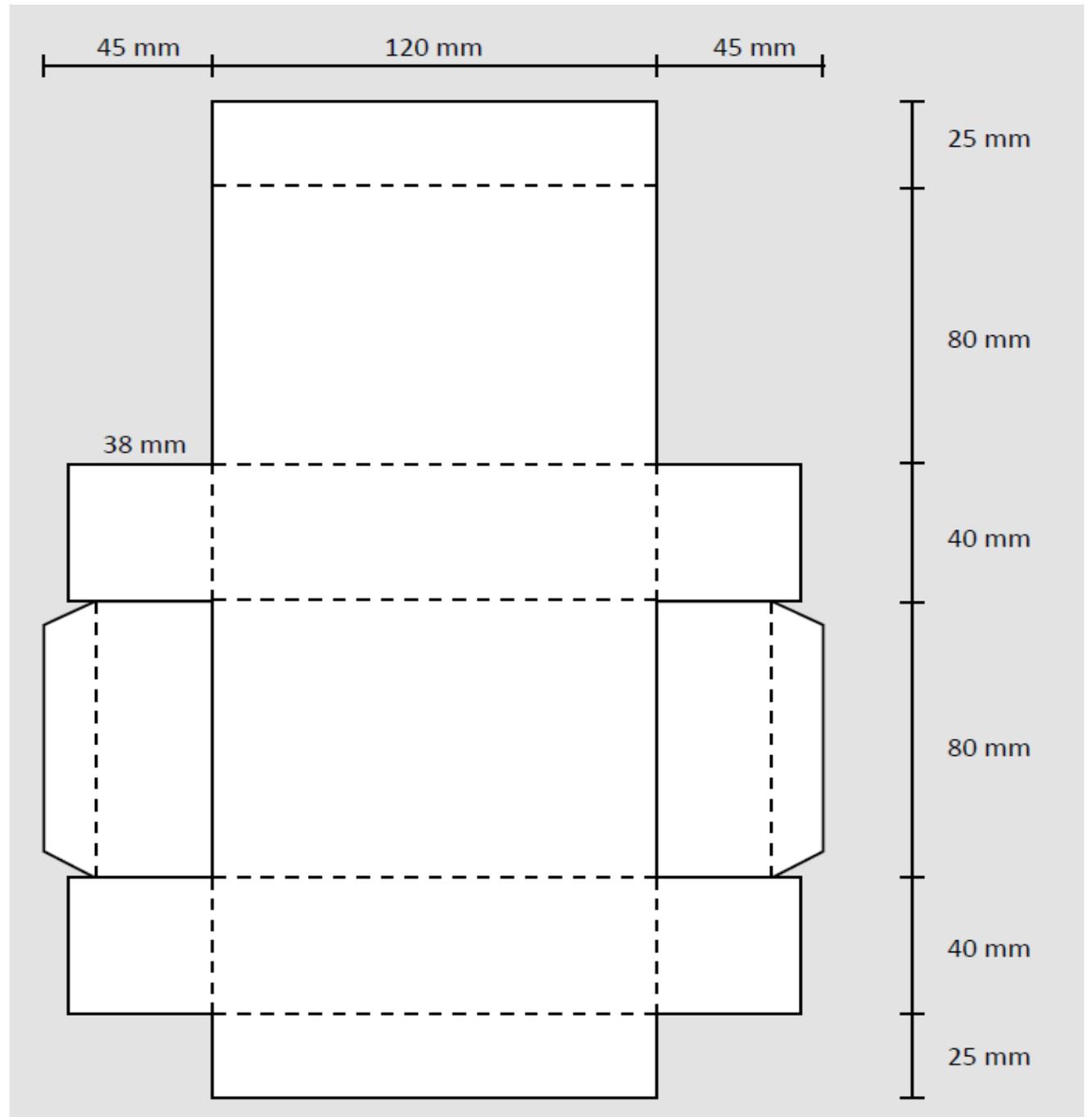
¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es pertinente para este propósito?

- a. Solicitarle que vuelva a realizar la sustracción y decirle que la diferencia entre 12 y -4 es igual a 16. Luego, preguntarle cuál es la diferencia entre la temperatura máxima y la mínima en otros días de la semana como, por ejemplo, el domingo.
- b. Solicitarle que represente en una recta numérica los números enteros que corresponden a la temperatura máxima y a la mínima que fueron pedidas, y preguntarle por la cantidad de unidades que separan a ambos números en la recta.
- c. Solicitarle que escriba el número +12, el signo “menos” de la sustracción y seguidamente el número -4. Luego, preguntarle por el signo que resulta al multiplicar “menos por menos” e indicarle que resuelva la operación.

17. Los estudiantes del aula de segundo grado están construyendo cajas en forma de paralelepípedo. Las medidas del molde para la caja se muestran a continuación:

Uno de los estudiantes pensó que, si le sumara una cantidad de centímetros a una de las dimensiones de la caja y le restara esa misma cantidad a otra dimensión, el volumen de la caja se mantendría constante.

Luego, llamó al docente y le compartió su forma de pensar: “Profesor, si yo aumento 2 cm a la altura de la caja para que mida 14 cm en lugar de 12 cm y disminuyo 2 cm al ancho de la caja para que mida 6 cm en lugar de 8 cm, el valor del volumen no cambia porque lo que se aumentó en una dimensión se quitó en otra”.



Al escuchar la intervención del estudiante, el docente desea brindarle una retroalimentación que le permita reflexionar sobre su error.

¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es pertinente para este propósito?

- a. Pedirle que diga qué es el volumen y que calcule el volumen de la caja multiplicando las tres dimensiones. Solicitarle que suponga que la diferencia entre el ancho y la altura de una caja paralelepípeda es de 2 cm. Luego, preguntarle: "¿qué sucede con el volumen de la caja si, por ejemplo, el ancho fuera 10 cm y se le agrega 2 cm, y si la altura fuera 12 cm y se le quita 2 cm?".
- b. Pedirle que mencione las medidas de las tres dimensiones de la caja: altura, ancho y profundidad; y las medidas luego de agregar y quitar esa cantidad de centímetros a dos de las dimensiones. Luego, decirle amablemente que está en un error porque el volumen sí cambia. Finalmente preguntarle: "¿qué pasaría con el volumen de la caja si la cantidad que se agrega y quita fuera 5 cm?".
- c. Pedirle que explique qué entiende por volumen y cómo se calcula en el caso de una caja con forma de paralelepípedo. Luego, preguntarle si, dado dos factores, siempre que se agrega una cantidad a uno de ellos y se quita esa misma cantidad al otro, ¿el producto se mantiene constante? Finalmente, solicitarle que compruebe si con las medidas dadas el volumen de la caja varía o no al modificar dos de sus dimensiones.

18. Un docente plantea la siguiente situación a los estudiantes:

Las medidas de las dimensiones de un rectángulo A son 3 cm y 4 cm. Estas medidas se han duplicado y han formado un rectángulo B. ¿Qué pasará con el área del rectángulo A luego de duplicar las medidas?

Uno de los estudiantes alza la mano y responde: “El área del rectángulo A es 12 cm<sup>2</sup>; entonces, el área del rectángulo B será 24 cm<sup>2</sup>. Es decir, el área también se duplicará”.

¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es pertinente para orientar la reflexión del estudiante acerca de su error?

- a. Entregar cartulinas para que construya los rectángulos A y B haciendo uso de instrumentos de medida como la regla. Luego, preguntar: “Si las medidas de las dimensiones del rectángulo A se triplican, ¿qué pasará con el área? Si las medidas de las dimensiones del rectángulo A se cuadruplican, ¿qué pasará con el área?”. Finalmente, pedir que explique sus respuestas usando vocabulario geométrico.
- b. Preguntar: “¿Cuáles son las medidas de las dimensiones del rectángulo A? ¿Cuáles son las medidas de las dimensiones del rectángulo B? ¿Cuál es el área de ambos rectángulos? ¿Cuál de los dos rectángulos tiene mayor área?”. Luego, comentar que el área del rectángulo B se ha cuadruplicado respecto del área del rectángulo A, por lo que el resultado es 48 cm<sup>2</sup>. Finalmente, pedir que corrija su respuesta.
- c. Pedir que halle las posibles medidas de las dimensiones del rectángulo B para que su área sea 24 cm<sup>2</sup> y que verifique si en todas las posibilidades ambas dimensiones se han duplicado con respecto al rectángulo A. Luego, solicitar que duplique cada una de las dimensiones del rectángulo A y que encuentre el área de ambos rectángulos. Finalmente, pedir que establezca la relación que existe entre estas áreas y compruebe si realmente el área del rectángulo A se duplica.

19. Para dar inicio a una sesión de aprendizaje sobre la salud y la enfermedad, una docente plantea la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿qué significa estar saludable? A continuación, se presentan las intervenciones de los estudiantes. ¿Cuál de ellas **NO** es un saber previo?

- a. Juan: “Yo me he dado cuenta de que algunas personas se enferman menos que otras; quizás sea porque se alimentan mejor, hacen deporte, tienen una vida tranquila; o sea, llevan una vida más saludable”.
- b. Iván: “Es bien difícil que las personas estén saludables, porque pueden estar bien físicamente, pero tener problemas a su alrededor”.
- c. Ana: “Acá en el texto, dice que, según la OMS, la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

20. Un docente se encuentra trabajando una sesión de aprendizaje sobre los estados de agregación de la materia. ¿Cuál de las siguientes actividades sería **más pertinente** que plantee el docente para activar los saberes previos de los estudiantes?

- a. Pedirles que identifiquen en el aula materiales que se encuentran en estado sólido, líquido y gaseoso. Luego, preguntarles qué criterios emplearon para clasificarlos.
- b. Presentarles un video sobre los estados de agregación de la materia. Luego, anotar en la pizarra las ideas principales y hacer un resumen en base a dichas ideas.
- c. Presentarles tarjetas desordenadas con los títulos de los estados de agregación de la materia e imágenes de cada uno de estos estados. Luego, pedirles que unan correctamente las tarjetas y las peguen en la pizarra.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 21 y 22.

Un docente ha notado que los estudiantes creen que el volumen total de una mezcla siempre es igual a la suma de los volúmenes individuales de las sustancias por separado. A partir de ello, ha desarrollado la siguiente experiencia con los estudiantes distribuidos en grupos:

1. Se colocó 250 mL de agua en una probeta graduada.
2. Se colocó 20 g de azúcar en otra probeta y se midió el volumen del azúcar.
3. Se agregó el azúcar a la probeta que contenía agua y se disolvió el azúcar en ella con ayuda de un agitador.
4. Se midió el volumen de la mezcla, el cual era menor a la suma de los volúmenes de agua y azúcar por separado.

21. ¿Cuál fue el **principal propósito** del docente al desarrollar esta experiencia con los estudiantes?
- a. Recoger saberes previos de los estudiantes.
  - b. Generar un conflicto cognitivo en los estudiantes.
  - c. Promover la formulación de hipótesis en los estudiantes.

22. Luego de realizar esta experiencia, una estudiante comentó lo siguiente:

“Yo pensé que el agua iba a subir más después de disolver los 20 gramos de azúcar en ella porque yo aprendí que dos cosas no pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo, pero aquí no sucede esto. No comprendo por qué”.

¿Cuál de las siguientes actividades sería pertinente que plantee el docente para atender a la duda que expresa la estudiante en su comentario?

- a. Llenar con agua un vaso hasta el tope, introducir una manzana pequeña y preguntarle: ¿qué propiedad de la materia estás observando?
- b. En un recipiente lleno de canicas, agregar arena y preguntarle: ¿por qué a pesar de que el recipiente está lleno de canicas, puede caber arena?
- c. Pedirle que vuelva a realizar la misma experiencia, pero esta vez que observe mejor la medida inicial del volumen de las sustancias y la medida final de la mezcla.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 23, 24 y 25

Una compañía de ballet ha realizado una función en la provincia donde se encuentra una IE, y todos los estudiantes de la clase de Arte han asistido. Aprovechando el interés que esta visita ha provocado en los estudiantes, la docente de Arte ha planificado una unidad didáctica en la cual los estudiantes apreciarán las posibilidades del ballet, y de la danza en general, para narrar historias. La docente usará como ejemplo un video del ballet *Cascanueces*, de Pyotr Ilyich Tchaikovsky (Rusia, 1840-1893).

23. Al iniciar la unidad, antes de ver el video, la docente desea activar los saberes previos de los estudiantes sobre las posibilidades narrativas de la danza. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es **más** apropiado para dicho fin?
- “¿Creen ustedes que la danza puede ser un lenguaje? ¿Los bailarines comunican acciones y emociones por medio de sus movimientos? ¿El público puede llegar a entender lo que quieren comunicar?”.
  - “¿Se acuerdan de la función de ballet que vieron? ¿Les gustó? ¿En qué se parecen el ballet y el teatro? ¿En qué se diferencian? ¿Qué medios se usan en el ballet para contar la historia?”.
  - “¿Alguien conoce alguna película u obra de teatro en la cual los personajes canten y bailen? ¿Les gusta cuando esto sucede? ¿Cómo se sienten en ese momento?”.

24. El ballet *Cascanueces* está basado en la novela *El cascanueces y el rey de los ratones*, escrita en 1816 por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (Prusia, 1776 -1822). La docente ha conseguido en internet una versión resumida de la novela mencionada y, tomando en cuenta que la novela y el ballet comparten el mismo argumento, la docente planea utilizar el resumen en su clase.

Tomando en cuenta los propósitos de la unidad didáctica descrita, ¿cuál de las siguientes alternativas es la **más** pertinente realizar como **primera actividad** de análisis de *Cascanueces* utilizando el material mencionado?

- a. Pedir a los estudiantes que hagan una relación de todas las coincidencias que hay entre la novela y el ballet, poniendo especial atención a las pequeñas diferencias que puedan identificar y su efecto en la narración de la historia.
- b. Solicitar a los estudiantes que identifiquen en el resumen los principales personajes y sus objetivos, así como la trama y las principales acciones, para luego contrastar esa información con los movimientos que realizan los bailarines en el video del ballet.
- c. Encargar a los estudiantes que lean el resumen e imaginen que ellos son los coreógrafos del ballet *Cascanueces* y que escriban una lista detallada de las instrucciones que ellos darían a los bailarines para transmitir adecuadamente el contenido de la historia por medio de la danza.

25. Luego de observar el video del ballet y analizar los movimientos de uno de sus personajes, Héctor comenta lo siguiente: “Yo creo que al bailarín que hace el papel de Drosselmeyer le gusta que la gente lo vea y ser el centro de atención, y por eso todo el tiempo está erguido, como si fuera muy orgulloso”.

Después de agradecerle por su intervención, ¿cuál de las siguientes alternativas es la retroalimentación **más** apropiada para favorecer que el estudiante reflexione sobre su apreciación?

- a. “Hay que tener cuidado de no confundir al actor con el personaje que representa, Héctor. En este caso, no es el actor quien es orgulloso sino su personaje”.
- b. “¿Quién es el orgulloso, Héctor? ¿El bailarín o el personaje que representa? ¿Puede haber algún motivo en la obra para que el bailarín se mueva como lo has descrito?”.
- c. “Has hecho una observación muy interesante, Héctor, pero estás equivocado. Cuando volvamos a ver el video, observa bien los movimientos del bailarín para que puedas hacer una mejor apreciación”.

## Lea la siguiente situación y responda las preguntas 26, 27 y 28.

En la sección de salud del periódico mural de la IE, los estudiantes de segundo grado han incluido el siguiente texto:

**“Meditar es bueno para el cerebro”**, afirman actualmente los científicos que estudian los beneficios de la meditación para el sistema nervioso. Por ejemplo, se sabe que la meditación favorece el aumento de pliegues en la corteza cerebral y refuerza las conexiones del cerebro. A su vez, estos cambios en la estructura del cerebro influyen en el desarrollo de la memoria y en habilidades como el procesamiento de información. Asimismo, se ha comprobado que existe una mejora del desempeño cognitivo en personas que emplean estrategias típicas de la meditación, como el silencio, la atención al propio cuerpo y la repetición de mantras. En particular, estas estrategias potencian algunas actividades mentales complejas, necesarias para planificar, organizar, guiar, revisar y evaluar el propio comportamiento.

26. El docente busca promover que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para conseguir este propósito?

- a. ¿Por qué la meditación es beneficiosa para el cerebro?
- b. ¿Qué estrategias de meditación se mencionan en el texto?
- c. ¿Con qué finalidad se ha puesto en negrita la primera oración del texto?

27. El docente les pregunta a los estudiantes lo siguiente:

“¿Creen que la meditación puede ayudar a todos a aprender mejor? ¿Por qué?”.

¿Qué capacidad lectora busca promover **principalmente** el docente con esta pregunta?

- a. Inferir información del texto.
- b. Reflexionar sobre el contenido del texto.
- c. Recuperar información explícita del texto.

28. El docente plantea a los estudiantes la siguiente pregunta:

“¿Qué título le pondrían al texto para que alguien que no lo ha leído sepa de qué trata?”.

Estas son las respuestas que dieron tres estudiantes:

**Alba:** “A mí me parece que debería ser: *La meditación y sus beneficios en las personas*”.

**Bernardo:** “No, mejor de este modo: *¿Sabes qué cambia en el cerebro cuando meditas?*”.

**Casandra:** “Yo prefiero que sea así: *Las mejores estrategias para una buena meditación*”.

¿Qué estudiante propone el título **más** adecuado para dar cuenta del tema central del texto?

- a. Alba
- b. Bernardo
- c. Casandra

29. Los estudiantes de primer grado visitan la posta médica de su localidad para aprender cómo se brindan los primeros auxilios. La enfermera les está explicando qué hacer ante algún accidente que pueda presentarse en la escuela o en sus hogares.

A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que se suscitó:

**Enfermera:** “Recuerden: para detener el sangrado de una herida se debe presionar sobre ella de manera directa y uniforme durante cinco minutos con un paño limpio utilizando la palma de la mano sobre el paño...”.

**Ricardo:** “Ah, ya... Entonces, la herida la debo presionar de manera directa, ¿no?”.

¿Qué capacidad de comprensión de textos orales se evidencia **principalmente** en la intervención de Ricardo?

- a. Inferir información del texto oral.
- b. Recuperar información del texto oral.
- c. Reflexionar sobre el contenido del texto oral.

30. Los estudiantes de tercer grado van a participar en un panel en el que se abordará el tema de la alimentación balanceada. Al panel han sido invitados los docentes de la IE y los padres de familia. Durante el ensayo con el docente, uno de los estudiantes, que modera el panel, empieza su intervención de la siguiente forma:

**Álex:** “Buenas, profesores. Hoy día veremos cómo participan los que hablarán de comida. Este... no se olviden de tomar sus apuntes, pues. Para que, cuando los chicos terminen de hablar, ustedes puedan hacer sus preguntillas...”.

El docente le pide a Álex que haga una pausa para darle una retroalimentación que lo ayude a mejorar, por sí mismo, la adecuación de su texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a. Preguntarle si cree que es adecuado, para el contexto de una exposición, saludar solo a los docentes. Luego, facilitarle algunas formas de saludo que incluyan al resto del auditorio y a los participantes.
- b. Señalarle que en su intervención ha utilizado palabras que terminan en diminutivos, como ‘preguntillas’. Luego, comentarle que estas palabras se deben evitar en una exposición.
- c. Pedirle que explique en qué contexto se enmarca su texto oral. Luego, preguntarle si el tipo de lenguaje que ha empleado es apropiado para la audiencia a la que se va a dirigir.